



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO**Ministero dell'Istruzione**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it**Obiettivi disciplinari - Teoria Analisi Composizione
Classe quarta**

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• principali forme barocche, classiche, romantiche• teoria funzionale dell'armonia classico-romantica in prospettiva storica• accordi e concatenazione, condotta delle parti• principali metodi di analisi musicale• principali criteri di strumentazione• videoscrittura musicale
Abilità
<ul style="list-style-type: none">• trascrizione di accordi e semplici brani polifonici (dettato)• riconoscimento e analisi di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate• rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi• ascolto e riconoscimento di elementi musicali, di morfologia e sintassi musicale• lettura con la voce di brani monodici e polifonici in tutte le chiavi• scrittura e videoscrittura musicale• realizzazione armonica di bassi e melodie date
Competenze
teoria e analisi musicale <ul style="list-style-type: none">• lettura e riproduzione vocale di brani musicali complessi• padronanza degli strumenti analitici ai livelli macro, medio e micro• riconoscimento e contestualizzazione di repertori, stili, generi, forme, epoche composizione <ul style="list-style-type: none">• uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• padronanza delle tecniche contrappuntistiche e armoniche• padronanza delle tecniche basilari di arrangiamento e strumentazione

Contenuti**1. Armonia**

- modulazione
- accordi alterati non modulanti
- funzioni armoniche e melodiche complesse
- accordi enarmonicamente polivalenti
- progressioni di triadi e di settime
- ritardi, appoggiature, note di fioritura melodica
- cadenze finali e cadenze interne
- armonizzazione della melodia, possibili interpretazioni delle note melodiche (reali/non reali)
- regole per la composizione di un basso di corale (tabella armonie)

2. Teoria e analisi

- tecniche di sviluppo tematico: forma originale, inversa, retrograda, retrograda inversa
- aumentazione, diminuzione
- analisi armonica e funzionale dei Corali di Bach
- ambito disciplinare dell'analisi musicale
- metodologia dell'analisi musicale
- analisi armonica, analisi fraseologica e morfologica
- analisi schenkeriana: concetti di *Ursatz* e *Urfinie*
- riduzione delle armonie
- analisi dello stile
- semiologia musicale
- fraseologia musicale e modelli morfologici
- *Gestalt*: figura-sfondo
- relazioni tra armonia e melodia
- Heinrich Koch: unità sintattiche, modalità di articolazione ed elaborazione
- forma monotematica bipartita, *suite* strumentale e sonate di Scarlatti
- forma-sonata con estensione a quartetto, concerto e sinfonia
- modello della comunicazione: la tripartizione semiologica di Nattiez/Molino
- analisi di brani di repertorio

3. Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale

- esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di elementi musicali
- riconoscimento di differenti tipi di *texture*
- dettati
- lettura ritmica e melodica
- vocalizzi, respirazione, esercitazioni corali e repertorio corale
- videoscrittura musicale, uso di Finale 25

4. Strumenti musicali

- strumenti traspositori
- estensioni e caratteristiche timbriche degli strumenti
- arrangiamento e strumentazione di brani musicali

5. Composizione

- realizzazione di bassi d'armonia con modulazioni progressioni e ritardi
- realizzazione di melodie date con modulazioni progressioni e ritardi
 - ♦ creazione di un basso per una melodia di corale
 - ♦ gestione delle parti interne di un corale a quattro voci
- composizione di corali nello stile di Bach
- improvvisazione di arpeggi e melodie su sequenze armoniche date
- retorica musicale e composizione
- elaborazione di progetti compositivi